



POLITÉCNICA

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2014-2015**

**MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**AUDICIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Después de 5 minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

**CALIFICACIÓN:** La cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. El fragmento escuchado corresponde a:
  - a) Una obertura
  - b) Un aria
  - c) Un coro
  - d) Un recitativo
2. Indique la instrumentación de este fragmento:
  - a) Banda sinfónica
  - b) Orquesta de cámara
  - c) Orquesta sinfónica
3. Señale el tipo de voz escuchada en la audición:
  - a) Soprano dramática
  - b) Barítono lírico
  - c) Bajo grave
  - d) Tenor lírico
4. El compás de la obra es:
  - a) Binario de subdivisión binaria
  - b) Binario de subdivisión ternaria
  - c) Ternario de subdivisión binaria

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale el período al que pertenece esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa misma época.
6. Indique el género al que pertenece esta pieza, justificando su respuesta.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Defina cuál el procedimiento compositivo generador de la obra relacionándolo con el contexto histórico-musical (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa la técnica compositiva, indicando los principales aspectos armónicos, melódicos y de textura (puntuación máxima: 1,5).
3. Detalle la agrupación instrumental y explique las características tímbricas de la pieza (puntuación máxima: 1,5).
4. Sitúe la obra en un estilo y escuela determinados (puntuación máxima: 1,5).

## OPCIÓN B

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Se trata de una obra escrita para la siguiente formación:
  - a) Coro de voces mixtas y orquesta sinfónica
  - b) Coro de voces mixtas, orquesta de cuerda, trompeta y timbales
  - c) Coro de voces de mixtas y banda sinfónica
2. Desde el punto de vista de la textura musical predomina:
  - a) La heterofonía
  - b) La alternancia entre homofonía y contrapunto
  - c) La melodía acompañada
  - d) La monodia
3. La forma musical es:
  - a) Oratorio
  - b) Pasión
  - c) Misa
  - d) Madrigal
4. Indique la época en la que puede encuadrarse esta composición:
  - a) Barroco
  - b) Renacimiento
  - c) Clasicismo

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Explique las características melódicas de la obra.
6. Describa el género de esta composición, justificando su respuesta.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo de la pieza. Como apoyo se adjunta la partitura.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características melódicas y vocales de esta pieza. Número y característica de las voces (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los siguientes elementos: textura, estructura y ritmo (puntuación máxima: 1,5).
4. Efectúe un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

## **ANÁLISIS MUSICAL II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A

Sehr ruhig und zart (♩ = 50)

Flauto *frullato* *ppp* *ord.* **5** *zögernd tempo*

Clarinetto B *ppp dolcissimo* *ppp* *(con sord.)*

Tromba B *con sord.* *ppp* *ppp* *con sord.*

Trombono *ppp* *con sord.*

Celesta *ppp* *pp*

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Campanelli *pp* *dolcissimo*

Violino *Sehr ruhig und zart (♩ = 50)* *con sord.* **5** *zögernd tempo*

Viola *con sord.* *pp* *pp* *pp*

Violoncello *pp* *con sord.* *ppp dolcissimo*

Fl. *frullato* *ppp* *zögernd tempo* **10** *rit.* *ord.*

Tr-ba *ppp* *aspr.* *ppp*

Tr-no *ppp* *ppp*

Cel. *verklingend* *pp* *ppp*

Arpa *ppp* *pp*

C-lli *ppp* *zögernd tempo* **10**

V-no *pp* *dolcissimo* *pp* *ppp* *rit.*

V.c. *pp* *ppp* *pp*

# OPCIÓN B

1

TIPLE (Soprano)

1a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 1d. Y en bue - na ver - du - ra y más en tal va - lle, pla -  
 2a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 2d. Con es - te ten - pe - ro y más en tal va - lle, pla -

CONTRA. I (Alto)

1a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 1d. Y en bue - na ver - du - ra y más en tal va - lle, pla -  
 2a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 2d. Con es - te ten - pe - ro y más en tal va - lle, pla -

TENOR (Tenor)

1a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 1d. Y en bue - na ver - du - ra y más en tal va - lle, pla -  
 2a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 2d. Con es - te ten - pe - ro y más en tal va - lle, pla -

CONTRA. II (Bass)

1a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 1d. Y en bue - na ver - du - ra y más en tal va - lle, pla -  
 2a. Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -  
 2d. Con es - te ten - pe - ro y más en tal va - lle, pla -

6

*Fine* *D.C. al Fine*

cer es guar - da - lle. 1b. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
 cer es quar - da - lle. 1c. muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.  
 cer es guar - da - lle. 2b. An - sí que yo quie - ro guar - dar mi ga - na - do  
 cer es quar - da - lle. 2c. por to - do es - te pra - do de muy buen a - pe - ro.

cer es guar - da - lle. 1b. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
 cer es quar - da - lle. 1c. muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.  
 cer es guar - da - lle. 2b. An - sí que yo quie - ro guar - dar mi ga - na - do  
 cer es quar - da - lle. 2c. por to - do es - te pra - do de muy buen a - pe - ro.

cer es guar - da - lle. 1b. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
 cer es quar - da - lle. 1c. muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.  
 cer es guar - da - lle. 2b. An - sí que yo quie - ro guar - dar mi ga - na - do  
 cer es quar - da - lle. 2c. por to - do es - te pra - do de muy buen a - pe - ro.

cer es guar - da - lle. 1b. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
 cer es quar - da - lle. 1c. muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.  
 cer es guar - da - lle. 2b. An - sí que yo quie - ro guar - dar mi ga - na - do  
 cer es quar - da - lle. 2c. por to - do es - te pra - do de muy buen a - pe - ro.